

FOKUS

OLYMPUS E-500

www.olympus.cz | 21 990 Kč (tělo), 24 990 Kč (kit)

Vytrvalost se cení, a to nejen ve sportu. Japonští běžci dlouhých tratí vyrazili před lety do světa s pochodní netradičního E-konceptu digitálních zrcadlovek a zprvu nesmělý oheň září čím dál jasněji. Na nevyšlapaných stezkách se Olympus nedokázal úplně vyhnout všem skrytým nástrahám, ale z utrpených šrámů se dokázal poučit. Jako když po řekněme profi přístroji E-1 zkusil oslovit váhající diváky lidovějším modelem E-300, který nesklidil zrovna bouřlivé ovace v bráně borců. Jakoby setnutá silueta digitální zrcadlovky bez charakteristického hranolu nás dlouho strašila v neklidných snech. Teď ho naštěstí střídá příjemnější společník, tak jiný, jako se liší pštrosí vejce od golfového míčku.

**Drží se sám**

Na trik s povinně oblými tvary a roztočivými prepínači Olympus konkurenci neskočil. Drží se jednoduchosti a vychází mu to. Navzdory zdánlivé hranatosti skočí přístroj skoro sám do ruky a už se nepustí. Malé rozměry a ergonomické rozložení ovládacích prvků jsou pozhnáním pro majitele průměrných dlaní.

PROFI, NEBO NE?

Podle ceny někdo může „pětistovku“ šmahem odsoudit jako levnou hračku pro víkendové fotografy. Je pravda, že nemá tělo z titanu a zátěž profesionálního nasazení by přístroj dlouho nevydržel. Pohled na dostupné funkce, šíře ladění nastavení a hlavně praktická zkušenost jsou přesto důkazem, že E-500 neomezuje v rozletu ani hodně tvůrčího ducha.

**Změna stavu**

Žádná digi zrcadlovka se neobejde bez malého stavového LCD s údaji o navolených parametrech. U E-500 byste si mohli oči vykroutit, nenajdete nic.

Jeho roli totiž převzal hlavní displej o úhlopříčce 64 milimetrů. Výhoda je v tom, že na tak velkou plochu se vejdou všechny hodnoty a ikonky pěkně najednou. Při focení ovšem displej celkem svítí do očí, dá se ale pohodově vypnout tlačítkem.

Povědomý profil

Tradiční siluetu D-SLR přístroje tentokrát opět dotváří „pyramidka“ nad okénkem hledáčku, kde se tradičně ukrývá i vyskakovací blesk. Psychologický efekt, ale kompaktní hledáček TTL Porro u modelu E-300 si nějak nezískal srdce fotografů. Na rozdíl od osmimegapixelového čipu, který však pro E-500 prošel mírnou evolucí.

Objektivně vzato

Jestli něco dělalo vrásky mnoha lidem při nákupním rozhodování nad katalogy digitálních zrcadlovek, pak závislost majitelů Olympusů řady E na firemních objektivěch. Ty sice nejsou špatné, jenom zpočátku nebyl výběr zrovna velký a také ceny odpovídají honosnosti značky. Až nedávno se objevila alternativní a občas i levnější „skla“ pro systém 4/3 od Sigmy.



SOUBOJ Olympus E-500 versus Canon 350D



OLYMPUS E-500

★★★★★

První dojem

★★★★

CANON EOS 350D

Černá je dobrá, už je to tak. Samotná barva by přesto ke hraní na velkého fotografa nestačila. Je podpořena solidním hmatovým dojmem i přesně nadimenzovaným „gripem“ pro pravou ruku, který necpe prsty až k objektivu. U začátečnicka design podpoří správné držení fotoaparátu.

Zrušení stavového displeje a přesunutí údajů na hlavní LCD je změna diskutabilní. Někdo nezmění svůj zvyk letmo kontrolovat údaje pohledem na horní hranu těla, jiný uvítá velkoplošné informační centrum.

Požítovat si samotné tělo se vlastně ani moc nevyplatí. Jenom za tisícikorunový příplatek dostanete použitelný objektiv, třikrát tolik připlatíte za solidních 14-45 mm a je tu double kit ještě s dlouhým 40-150mm zoomem navrch za necelých 27 000 korun.

V základní výbavě je všechno, co tam má být, a nic zvláštního navíc. U kitových kombinací je přidán držák pro alternativní napájení fotoaparátu trojicí baterií pro případ, že nemáte kde zrovna dobít lithium-iontový akumulátor. Dobré, ale provozně dražší řešení.

Úhledná a přitom skrytou energií nabitá zrcadlovka pro nás byla překvapením po rozpacích z předchůdce. Nicméně je to stále Olympus v tom, že majitel E-500 by měl mít kladný vztah k méně standardním řešením.

Pokračuje v tradici průkopnického typu 300D, a to včetně sto procentně umělohmotné vizáže. Zato si můžete vybrat mezi stříbrnou a černou variantou. Ovládací prvky jsou provedeny tak, že je rozhodně nepřehlédnete, a působí solidně.

Osm megapixelů na snímači se Olympusu vyrovná. Ten, kdo vyžaduje scénické režimy, ale bude možná zklaman. Zatímco E-500 jich má předdefinováno okolo dvaceti, Canon s rebelskými kořeny jen šest. Vádí-nevádí?

Canon myslí na náročně stejně jako na méně movité. Pokud si někdo nechce vybrat sám z více než šedesáti kompatibilních objektivů. Kity začínají základem s EF-S 18-55 mm za přiložení tří tisícovek a končí profi sklem za skoro dvojnásobek ceny těla.

Umírněný Canon rovněž neplývá na zákazníka zábavnými nesmysly ve standardním příslušenství. Ba právě naopak. Napájení z baterií je až ve dvou nejdražších kitech, zato velkoryse profi řešené jako připínatelný battery grip pod tělem.

Reprezentant druhé generace dostupných digi zrcadlovek Canon prošel omlazovací kúrou. Revoluční změny tudíž nastat nemohly a věk konceptu je v porovnání s konkurentem z duelu už trochu znát.

Snímání

Výhodné kity

Příslušenství

Hodnocení

Olympus E-500

www.olympus.cz | 21 990 Kč (tělo)

■ Snímač	8 megapixelů, CCD 4/3
■ Paměťové karty	Compact Flash, xD
■ Displej	63 milimetrů, 215 250 pixelů
■ Rozměry	129,5 x 94,5 x 66 mm
■ Hmotnost	435 g (bez baterií)

Co na to Stuff?

Vyloupnout se z davu běžných amatérských zrcadlovkářů je s E-500 snazší než sebrat dítěti lízátko. S jejími vlastnostmi a šarmem půjde o lásku na druhý pohled.

★★★★★

BOŽSKÉ IMPÉRIUM

LEKCE Z GEOMETRIE

Pokud název vaší firmy pochází přímo z Olympu, nemůžete mít jiné než převratné nápady. Možná už jste o neobvyklostech E-systému digitálních zrcadlovek slyšeli, ale stejně pořad udivuje jedinečností. Všechno začíná u fotočipů označovaných záhadným kódem 4/3. Význam je docela prostý, jde o zavedení obecného standardu pro velikost snímače ve fotoaparátu. Jeho citlivý obdélníček se musí vejít do kružnice o průměru čtyři třetiny palce. Konkrétně u E-500 to znamená velikost 17,3 x 13 milimetrů. Druhý, možná trochu bezděčný význam má označení 4/3 v tom, že obraz digitálních zrcadlovek Olympus má poměr stran 4:3, zatímco běžnější je vztah stran 3:2.

ČIPE, OTŘES SE!

V čem má firma rozhodně primát, bylo ve své době revoluční řešení věčného problému D-SLR. Totiž jak se zbavit prachu a nečistot, které se mohou usadit na čipu při výměnách objektivů. Na schematickém obrázku je vidět, jak si Olympus poradil. Už první typ E-1 měl za uzávěrkou (modrý obdélník) antiprachový Supersonic Wave Filter (světly kroužek), který čip při každém zapnutí přístroje preventivně „ofoukne“ ultrazvukem a setřesené mikroskopické nečistoty pochyťá do lepidlové pasty. Prosté a účinné, protože nějaké to smítko dřív nebo později uloví i ten nejčistotnější fotograf. Pokusy o mechanické čištění nebo vyfoukávání nečistot stlačeným vzduchem jinak často nadělají víc problémů než užítka a stejně ve finále končí návštěvou specializovaného servisu.



KONKURENTI

■ OLYMPUS E-300 23 990 Kč (tělo) ★★★

Pokus udělat zrcadlovku s osmi megapixely trochu jinak provázely při startu dětské nemoci. Fotoaparát už se z nich vyléčil, ale rozpaky přetrvaly.

■ NIKON D70S 22 490 Kč (tělo) ★★★★★

Pořád to nejlepší, co může firma nabídnout v kategorii dostupných zrcadlovek. Záplavy objektivů jsou pojistka, jen rozlišení 6 megapixelů už vychází z módy.

■ PENTAX ist DL 23 690 Kč (tělo) ★★★★★

Vylepšená šestimegapixelová kráská je drobná, lehká a napájená čtyřmi tužkovými akumulátory nebo bateriemi. Tip pro dlouhé cesty divočinou.

■ SIGMA SD9 48 990 Kč ★★★

Cena vypadá šíleně ve světle efektivního rozlišení pouhých 3,4 MPix. Čip Foveon X3 ovšem má tři vrstvy po třech milionech buněk pro různé barevné složky světla.

